

# ШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК



*«Златые дни, уроки забавы...»*

Специальный выпуск

Февраль 2015

## **Дорогие читатели!**

Этот выпуск мы посвящаем светлой памяти Александра Сергеевича Пушкина. Величайший русский поэт и писатель умер десятого февраля. Для всей России это была непомерная утрата. И сейчас Пушкин остаётся нашим неизменным спутником – его сказки мы знаем с самого детства, его стихи утешают нас в трудную минуту, его рассказы и повести учат нас добру и справедливости.

## СТРАНИЦА ИНФОРМАЦИОННАЯ

Пушкин был великий поэт и несчастливый человек с судьбой быть рано убитым.

Молодая жена Пушкина, красавица Наталья, была украшением всех светских вечеров. Ей явно покровительствовал царь, так что понадобилось, чтобы она была представлена ко двору. После чего Наталья Пушкина обязана была танцевать на всех придворных балах. И тут ее стал преследовать своими ухаживаниями опытный и хладнокровный обольститель, француз Дантес. Он буквально от нее не отходил. Вскоре по Петербургу было разослано анонимное письмо, где Пушкину присваивалось звание рогоносца (обманутого мужа).

Это началась многоходовая игра, которую общество с охотой, потешаясь, затеяло вокруг великого поэта. Он уже насолил всем своими беспощадными эпиграммами, вольностью поведения и бьющей в глаза литературной славой среди простой публики.

Пушкин, защищая свою честь и доброе имя жены, вызвал врага на дуэль. Тот предпринял следующий ход: он сделал предложение сестре Натальи, Катерине. То есть француз как бы оправдывал свое поведение тем, что под прикрытием флирта с женой Пушкина желал быть поближе к ее сестрице. Свадьба состоялась. Пушкин отказался от вызова, не желая причинить своей родственнице Катерине горе.

Но даже женившись, Дантес продолжал на всех балах танцевать с Натальей и преследовать ее. И вот тут светская приятельница Гончаровой, некая И., пригласила её в гости. Якобы надо обсудить создавшееся тяжелое положение. Будто бы свидания добивается француз, который угрожает покончить с собой от несчастной любви. В день свидания И. ровно в назначенное время уехала. Вместо нее в гостиную к прибывшей Натали вышел один Дантес. Приставив пистолет к голове, он стал угрожать, что тут же застрелится, если дама не ответит на его любовь. Перепуганная Наталья уехала, а И. тут же рассказала всему свету о таком интересном событии...

Эту встречу жены Пушкина с ее новым французским родственником объявили в светских кругах любовным свиданием. Наталья во всем призналась мужу. Пушкин снова вызвал француза на дуэль и был смертельно ранен.

И шахматная партия закончилась. Светское общество освободилось от тяжелого, непредсказуемого, чужеродного человека. От его ядовитых эпиграмм. Дело было сделано. Сытые поглазели на мертвого, нищего, опозоренного поэта и пожали плечами. Обесчещенная Натали надолго скрылась с детьми в деревне у брата.

По воспоминаниям современников, площадь вокруг церкви Спаса на Конюшенной площади «представляла собой сплошной ковер из человеческих голов». Именно из голов: мужчины стояли без шапок. Это и были его настоящие читатели. Им не дали возможности по-христиански проводить поэта. В храм пускали только по билетам. Там, следует предполагать, пребывала блестящая публика, вся знать. Там, возможно, присутствовали многие из тех, кто травил Пушкина сплетнями. Его любопытствующие палачи. Проводить поэта народу не дали, боясь беспорядков.

Люди не находили себе места от горя, жаждали отплатить за нанесенную им обиду, плакали. Это было национальное негодование, равное, может быть, гневу во время нашествия Наполеона.

Александра Сергеевича нет на земле уже без малого два века. И еще столько же пройдет, и еще столько же. А люди будут его помнить. Дай-то Бог.

*По статье Людмилы Петрушевской «О Пушкине»*



# СТРАНИЦА ПОЭТИЧЕСКАЯ

## Смерть поэта.

(отрывок)

Погиб поэт! — невольник чести —  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой! . .  
Не вынесла душа поэта  
Позора мелочных обид,  
Восстал он против мнений света  
Один как прежде. . . и убит!  
Убит! . . к чему теперь рыдания,  
Пустых похвал ненужный хор,  
И жалкий лепет оправдания?  
Судьбы свершился приговор!  
Не вы ль сперва так злобно гнали  
Его свободный, смелый дар  
И для потехи раздували  
Чуть затаившийся пожар?  
Что ж? веселитесь. . . — он мучений  
Последних вынести не мог:  
Угас, как светоч, дивный гений,  
Увял торжественный венок.  
Его убийца хладнокровно  
Навел удар. . . спасенья нет:  
Пустое сердце бьется ровно,  
В руке не дрогнул пистолет.  
И что за диво? . . издалёка,  
Подобный сотням беглецов,  
На ловлю счастья и чинов  
Заброшен к нам по воле рока;  
Смеясь, он дерзко презирал  
Земли чужой язык и нравы;  
Не мог щадить он нашей славы;  
Не мог понять в сей миг кровавый,  
На что он руку поднимал! . .  
И он убит — и взят могилой,  
Как тот певец, неведомый, но милый,  
Добыча ревности глухой,  
Воспетый им с такою чудной силой,  
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.

*М. Ю. Лермонтов*

## СТРАНИЦА ГОВОРЯЩАЯ

*Наши репортёры беседовали с председателем литературного клуба «Пушкинист». Вот что она рассказала:*

- Меня зовут Шмакова Марина Алексеевна. Я председатель литературного клуба «Пушкинист», который собирается в библиотеке имени Пушкина уже много – много лет. И здесь мы сегодня присутствуем в этот памятный день.

- Скажите, пожалуйста, что для Вас наследие Пушкина?

- Что такое наследие? Во-первых, Пушкин настолько разнообразил литературный багаж. В его произведениях было больше двухсот тысяч литературных слов, в то время как мы используем в своей речи не более восьмидесяти тысяч. Это уже громадный вклад в литературу. Во-вторых, он был многоликий, многогранный. Я сейчас объясню, почему. Он не только писал стихи, сказки, он также сделал огромное количество переводов, он изучал зарубежную литературу. Как могла зарубежная литература к нам попасть? Только через переводы. И Пушкин делал такие переводы, что их читает русский человек, и кажется, будто Пушкин был испанец или поляк. Настолько он проникался национальностью языка, с которого он переводил. Это был огромный вклад не только в русскую, но и в мировую литературу. Ни один поэт мира не смог и не сможет повторить его гениальность.

- А какой смысл, какой урок должно вынести нынешнее поколение из произведений Александра Сергеевича?

- Очень хороший вопрос. Дело в том, что у нас в лексике присутствует косноязычие, неразвитость и бедность речи. Молодёжи не хватает хорошего лексикона, чтобы они могли вести деловую переписку, оформлять даже самые простые документы грамотно. Ведь Пушкин писал очень-очень правильно и очень грамотно. А во-вторых, для того, чтобы выражать своё настроение, свои чувства, выражать словами всё красивое, что у нас есть. Это очень сложно, и подвластно только самым большим гениям.

- Спасибо Вам большое.

*Интервью Лукиновой Анастасии.*